四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

景岳全書卷四至六

詳校官太醫院醫士臣趙正池

編修臣倉聖脈覆勘

總校官原任中允臣王燕緒

校對官中書臣呂雲棟

謄録監生臣李鳳丹

欽定四庫全書

景岳全書卷四

明　張介賓　撰

脉神章上

内經脉義

部位 部位解見後章

脉要精微論曰尺内兩傍則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝内以候鬲右外以候胃

内以候脾上附上右外以候肺内以候胸中左外以候心内以候亶中前以候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛中事也

脉度二

五十營篇曰天周二十八宿人經二十八脉周身十六丈二尺以應二十八宿漏水下百刻以分晝夜故人一呼脉再動氣行三寸一吸脉亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息氣行六尺二百七十息氣行

十六丈二尺一周於身五百四十息氣行再周於身二千七百息氣行十周於身一萬三千五百息氣行五十周於身水下百刻日行二十八宿漏水皆盡脉終矣故五十營備得盡天地之壽凡行八百一十丈也

三部九候三

三部九候論帝曰願聞天地之至數合於人形血氣通決死生為之奈何岐伯曰天地之至數始於一終於

九焉一者天二者地三者人因而三之三三為九以應九野故人有三部部有三候以決死生以處百部以調虛實而除邪疾帝曰何謂三部曰有下部有中部有上部部各有三候三候者有天有地有人也上部天兩額之動脉上部地兩頰之動脉上部人耳前之動脉中部天手太陰也中部地手陽明也中部人手少陰也下部天足厥陰也下部地足少陰也下部人足太陰也故下部之候天以候肝地以候腎人以

候脾胃之氣中部之候天以候肺地以候胸中之氣人以候心上部之候天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣帝曰以候奈何岐伯曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則瀉之虛則補之

按寸口脉亦有三部九候三部者寸關尺也九候者三部中各有浮中沉也察三部可知病之高下如寸為陽為上部主頭項以至心胸之分也關為陰陽之

中為中部主臍腹胠脇之分也尺為隂為下部主腰足脛股之分也三部中各有三候三而三之是為九候如浮主皮膚候表及府中主肌肉以候胃氣沉主筋骨候裏及藏此皆診家之樞要當與本篇互相求察也

七診四

三部九候論帝曰何以知病之所在岐伯曰察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒

者病獨陷下者病

詳此獨字即醫中精一之義診家綱領莫切於此今見諸家言脉悉以六部浮沉鑿分虛實顧不知病本何在既無獨見焉得確真故寶命全形論曰衆脉不見衆凶弗聞外内相得無以形先是誠察病之秘旨必知此義方可言診外有獨論在後中卷當參閲之

六經脉體 五

平人氣象論曰太陽脉至洪大以長少陽脉至乍疎乍

數乍短乍長陽明脉至浮大而短

至真要大論曰厥陰之至其脉弦少陰之至其脉鉤太陰之至其脉沉少陽之至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而長

按此二篇之論葢前言陰陽之盛衰後分六氣之專主辭若稍異義實相符詳具類經脉色類第十四篇所當兼閱

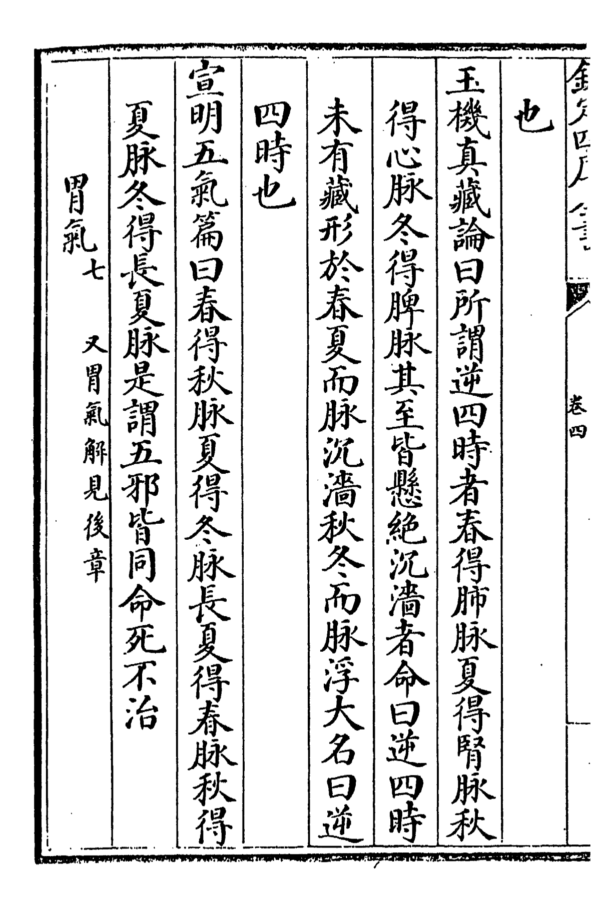
四時脉體六

玉機真藏論岐伯曰春脉如弦春脉者肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來耎弱輕虛而滑端直以長故曰弦反此者病帝曰何如而反岐伯曰其氣來實而强此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中○夏脉如鈎夏脉者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鈎反此者病何如而反曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中○秋脉如浮

秋脉者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣來輕虚以浮來急去散故曰浮反此者病何如而反曰其氣來毛而中央堅兩傍虚此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中○冬脉如營冬脉者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來沉以搏故曰營反此者病何如而反曰其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中○帝曰四時之序脾脉獨何主岐伯曰脾脉者土也孤藏

以灌四傍者也帝曰脾之善惡可得見乎曰善者不可得見惡者可見其來如水之流者此謂太過病在外如鳥之喙者此謂不及病在中

按本篇中外二字乃指邪正爲言也葢邪氣來於外元氣見於中邪氣之來皆有餘故太過則病在外元氣之傷惟不足故不及則病在中也又凡脾家有病必有形見故惡者可見若其無病則陰行灌濡五藏攸賴而莫知其然故善者不可得見是即所謂胃氣



也

玉機真藏論曰所謂逆四時者春得肺脉夏得腎脉秋得心脉冬得脾脉其至皆懸絶沉濇者命曰逆四時未有藏形於春夏而脉沉濇秋冬而脉浮大名曰逆四時也

宣明五氣篇曰春得秋脉夏得冬脉長夏得春脉秋得夏脉冬得長夏脉是謂五邪皆同命死不治

胃氣七　又胃氣解見後章

玉機真藏論曰脉弱以滑是有胃氣命曰易治○終始
篇曰邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和
平人氣象論曰平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣
也人無胃氣曰逆逆者死○春胃微弦曰平弦多胃
少曰肝病但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病毛甚曰
今病藏真散於肝肝藏筋膜之氣也○夏胃微鈎曰
平鈎多胃少曰心病但鈎無胃曰死胃而有石曰冬
病石甚曰今病藏真通於心心藏血脉之氣也○長

夏胃微耎弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死耎弱有石曰冬病弱甚曰今病藏真濡於脾脾藏肌肉之氣也○秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有弦曰春病弦甚曰今病藏真高於肺以行營衛陰陽也○冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鉤曰夏病鉤甚曰今病藏真下於腎腎藏骨髓之氣也○胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其動應衣脉宗氣也盛喘

數絶者則病在中結而橫有積矣絶不至曰死乳之下其動應衣宗氣泄也

詳代脉之義本以更代為言如宣明五氣篇曰脾脉代者謂胃氣隨時而更此四時之代也根結篇曰五十動而不一代者謂五臟受氣之盛衰此至數之代也本篇曰但代無胃曰死者謂代無真藏不死也由此觀之則凡見忽大忽小乍遲乍數倏而更變不常者均謂之代自王叔和云代脉來數中止不能自還

脉代者死自後以此相傳遂失代之真義

平人氣象論曰人以水穀為本故人絶水穀則死脉無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脉不得胃氣也所謂脉不得胃氣者肝不弦腎不石也

凡肝脉但弦腎脉但石名為真藏者以其無胃氣也若肝當弦而不弦腎當石而不石總由穀氣不至亦以其無胃氣也此舉肝腎而言則五藏皆然

邪氣藏府病形篇曰諸急者多寒緩者多熱大者多氣少血小者氣血皆少滑者陽氣盛微有熱濇者少血少氣微有寒○諸小者陰陽形氣俱不足勿取以鍼而調以甘藥也

按本篇正文曰濇者多血少氣微有寒多血二字乃傳寫之誤也觀本篇下文曰刺濇者無令其血出其為少血可知仲景曰濇者營氣不足是亦少血之謂

內外上下九

脉要精微論曰推而外之內而不外有心腹積也推而內之外而不內身有熱也推而上之上而不下腰足清也推而下之下而不上頭項痛也

脉色十

邪氣臟府病形篇曰見其色知其病命曰明按其脉知其病命曰神問其病知其處命曰工夫色脉與尺之相應也如桴鼓影響之不得相失也此亦本末根葉之出候也根死則葉枯矣故知一則為工知二則為

神知三則神且明矣○色青者其脉弦也赤者其脉鈎也黄者其脉代也白者其脉毛黒者其脉石見其色而不得其脉反得其相勝之脉則死矣得其相生之脉則病已矣

人迎氣口 十一

五色篇雷公曰病之益甚與其方衰如何黄帝曰外内皆在焉切其脉口滑小緊以沉者病益甚在中人迎氣大緊以浮者其病益甚在外其脉口浮滑者病日

進人迎沉而滑者病日損其脉口滑以沉者病日進
在内其人迎脉滑盛以浮者其病日進在外○人迎
盛堅者傷於寒氣口盛堅者傷於食
詳人迎本足陽明之經脉在結喉兩傍氣口乃手太
陰之經脉在兩手寸口人迎為府脉所以候表氣口
為臓脉所以候裏故曰氣口獨為五臓主此内經之
旨也所以後世但診氣口不診人迎葢以脉氣流經
經氣歸於肺而肺朝百脉而寸口為脉之大會可決

死生而凡在表在裏之病但於寸口諸部皆可察也自王叔和誤以左手為人迎右手為氣口且云左以候表右以候裏豈左無裏而右無表乎訛傳至今其誤甚矣詳義見後十六卷勞倦内傷門及類經藏象類第十一篇

脉從病反十二

至真要大論帝曰脉從而病反者其診何如岐伯曰脉至而從按之不鼓諸陽皆然帝曰諸陰之反其脉何

如曰脉至而從按之鼓甚而盛也
脉至而從者如陽證見陽脉陰證見陰脉是皆謂之
從也若陽證雖見陽脉但按之不鼓而指下無力則
脉雖浮大便非真陽之候不可誤認為陽證凡諸脉
之似陽非陽者皆然也或陰證雖見陰脉但按之鼓
甚而盛者亦不得認為陰證

摶堅耎散　十三

脉要精微論曰心脉摶堅而長當病舌卷不能言其耎

而散者當消環自已○肺脉搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脇下令人喘逆其耎而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也○胃脉搏堅而長其色赤當病折髀其耎而散者當病食痺○脾脉搏堅而長其色黄當病少氣其耎而散色不澤者當病足䯒腫若水狀也○腎脉搏堅而長其色黄而赤者當病折腰其耎而散者當病少血至令不復也○帝曰診得心脉而急此為何病岐伯

曰病名心疝心為牡藏小腸為之使故少腹當有形也○帝曰診得胃脉何如曰胃脉實則脹虛則泄

寸口諸脉十四

平人氣象論曰寸口之脉中手短者曰頭痛○寸口脉中手長者曰足脛痛○寸口脉中手促上擊者曰肩背痛○寸口脉沉而堅者曰病在中○寸口脉浮而盛者曰病在外○寸口脉沉而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛○寸口脉沉而横曰脇下有積腹中有横積痛

○寸口脉沉而弦曰寒熱○脉盛滑堅者病在外○脉小實而堅者病在内○脉小弱以濇謂之久病○脉滑浮而疾者謂之新病○脉急者曰疝瘕少腹痛○脉滑曰風○脾濇曰痺○緩而滑曰熱中○盛而緊曰脹○臂多青脉曰胱血○尺脉緩濇謂之解㑊○安卧脉盛謂之胱血○尺濇脉滑謂之多汗○尺寒脉細謂之後泄○脉尺麤常熱者謂之熱中

諸脉證十五

脉要精微論曰夫脉者血之府也長則氣治短則氣病數則煩心大則病進上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少濇則心痛渾渾革至如涌泉病進而色弊綿綿其去如弦絶者死○麤大者陰不足陽有餘為熱中也○來疾去徐上實下虛為厥巔疾來徐去疾上虛下實為惡風也故中惡風者陽受氣也○有脉俱沉細數者少陰厥也沉細數散者寒熱也浮而散者為眴仆○諸浮不躁者皆在陽則為熱其有

躁者在手諸細而沉者皆在陰則為骨痛其有靜者在足○數動一代者病在陽之脉也洩及便膿血○濇者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也陽氣有餘為身熱無汗陰氣有餘為多汗身寒陰陽有餘則無汗而寒○按之至骨脉氣少者腰脊痛而身有痺也

陰陽别論曰陰陽虚腸辟死陽加於陰謂之汗陰虚陽搏謂之崩

病治易難十六

平人氣象論曰風熱而脉靜泄而脫血脉實病在中脉虛病在外脉濇堅者皆難治命曰反四時也

玉機真藏論曰凡治病察其形氣色澤脉之盛衰病之新故乃治之無後其時形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脉從四時謂之可治脉弱以滑是有胃氣命曰易治形氣相失謂之難治色夭不澤謂之難已脉實以堅謂之益甚脉逆四時為不可治必察四難而明告之○病熱脉靜泄而脉大脫血而脉實病

在中脉實堅病在外脉不實堅者皆難治

按此二篇之義如前篇言病在中脉虚者為難治後篇言病在中脉實堅者為難治前言病在外脉濇堅者為難治後言病在外脉不實堅者為難治前後若乎相反何也葢實邪在中者脉不宜虚虚邪在中者脉不宜實也陽邪在表者宜滑而爽不宜澁而堅外邪方盛者宜實而大不宜虚而小也此中各有精義或者以其為誤是不達耳

真藏脉十七

陰陽別論曰脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽凡陽有五五五二十五陽所謂陰者真藏也見則為敗敗必死也所謂陽者胃脘之陽也別於陽者知病處也別於陰者知死生之期

玉機真藏論曰真肝脉至中外堅如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死○真心脉至堅而摶如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死○真

肺脉至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃死○真腎脉至搏而絶如指彈石辟辟然色黑黄不澤毛折乃死○真脾脉至弱而乍數乍踈色黄青不澤毛折乃死諸真藏脉見者皆死不治也○黄帝問曰見真臓者死何也岐伯曰五臓者皆稟氣於胃胃者五臓之本也臓氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也故邪氣勝者精氣衰也病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故真臓之氣獨

見獨見者病勝臟也故曰死○按此胃氣即人之陽氣陽氣衰則胃氣弱陽氣敗則胃氣絶矣此即死生之大本也所謂凡陽有五者即五臟之陽也凡五臟之氣必互相灌濡故五臟之中必各兼五氣此所謂二十五陽也是可見無往而非陽氣亦無往而非胃氣無胃氣即真臟獨見也故曰死

關格十八

六節藏象論曰人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三

盛病在陽明四盛以上為格陽○寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛以上為關陰○人迎與寸口俱盛四倍已上為關格關格之脉羸不能極於天地之精氣則死矣○本篇脉證具載關格門當詳察之

孕脉 十九

平人氣象論曰婦人手少陰脉動甚者任子也

陰陽別論曰陰搏陽別謂之有子

腹中論帝曰何以知懷子之且生也岐伯曰身有病而無邪脉也○本篇諸義具詳婦人門胎孕條中

乳子脉二十

通評虛實論帝曰乳子而病熱脉懸小者何如岐伯曰手足溫則生寒則死○帝曰乳子中風熱喘鳴肩息者脉何如曰喘鳴肩息者脉實大也緩則生急則死

○此條詳義具載小兒本門

景岳全書卷四

景岳全書卷五

明 張介賓 撰

脉神章中

通一子脉義

脉神

脉者血氣之神邪正之鑑也有諸中必形諸外故血氣盛者脉必盛血氣衰者脉必衰無病者脉必正有病

者脉必乖刿人之疾病無過表裏寒熱虛實只此六字業已盡之然六者之中又惟虛實二字為最要蓋凡以表證裏證寒證熱證無不皆有虛實既能知表裏寒熱而復能以虛實二字決之則千病萬病可以一貫矣且治病之法無踰攻補用攻用補無踰虛實欲察虛實無踰脉息雖脉有二十四名主病各異然一脉能兼諸病一病亦能兼諸脉其中隱微大有玄秘正以諸脉中亦皆有虛實之變耳言脉至此有神

存矣倘不知要而泛焉求跡則毫釐千里必多迷誤故予特表此義有如洪濤巨浪中則在乎牢執柁榦而病值危難處則在乎專辨虛實虛實得真則標本陰陽萬無一失其或脉有疑似又必兼證兼理以察其孰客孰主孰緩孰急能知本末先後是即神之至也矣

部位解 二

左寸○心部也其候在心與心包絡○得南方君火之

氣脾土受生肺金受制其主神明清濁

右寸　肺部也其候在肺與膻中○得西方燥金之氣

腎水受生肝木受制其主情志善惡

右二部所謂上以候上也故凡頭面咽喉口齒頸項

肩背之疾皆候於此

左關　肝部也其候在肝膽○得東方風木之氣心火

受生脾土受制其主官祿貴賤

右關　脾部也其候在脾胃○得中央濕土之氣肺金

受生腎水受制其主財帛厚薄

右二部居中所以候中焦也故凡於脇肋腹背之疾皆候於此

左尺　腎部也其候在腎與膀胱大腸○得北方寒水之氣肝木受生心火受制其主陰氣之壽元

右尺　三焦部也其候在腎與三焦命門小腸○得北方天一相火之氣脾土受生肺金受制其主陽氣之壽元

右二部所謂下以候下也故凡於腰腹陰道及脚膝之病皆候於此○按本經曰上竟上者胸喉中事下竟下者少腹腰股膝脛中事所以脉之形見上者候上下者候下此自然之理也自王叔和云心與小腸合於左寸肺與大腸合於右寸以致後人遂有左心小腸右肺大腸之說其謬甚矣夫小腸大腸皆下部之腑自當應於兩尺然脉之兩尺左為水位乃真陰之舍也右為火位乃元陽之本也小腸屬火而火居

火位故當配於下之右大腸屬金而金水相從故當配於下之左此亦其當然也但二腸連胃氣本一貫故在内經亦不言其定處而但曰大腸小腸皆屬於胃是又於胃氣中總可察二腸之氣也然凡在下焦臟腑無不各具陰陽若欲察下部之陽者當總在右尺察下部之陰者當總在左尺則盡其要矣或問曰何以右尺為陽而屬火曰尺為蛇武之鄉而地之剛居西北所以手足之右强於左是即左陰右陽之義

也此篇尚有詳論具載類經求正録中所當參閲

正脉十六部 三

浮 沉 遲 數 洪 微 滑 澁 弦 芤 緊 緩 結 伏 虚 實

浮脉 舉之有餘按之不足浮脉為陽凡洪大芤革之屬皆其類也為中氣虚為陰不足為風為暑為脹滿為不食為表熱為喘急浮大為傷風浮緊為傷寒浮滑為宿食浮緩為濕滯浮芤為失血浮數為風熱浮洪為狂躁○雖曰浮為在表然真正風寒外感者脉反不浮但其緊數而畧兼浮者便是表邪其證必發

熱無汗或身有痠疼是其候也若浮而兼緩則非表邪矣大都浮而有力有神者為陽有餘陽有餘則火必隨之或痰見於中或氣壅於上可類推也若浮而無力空豁者為陰不足陰不足則水虧之候或血不營心或精不化氣中虛可知也若以此等為表證則害莫大矣其有浮大絃鞕之極甚至四倍以上者內經謂之關格此非有神之謂乃真陰虛極而陽亢無根大凶之兆也凡脉見何部當隨其部而察其證諸

脉皆然

沉脉　輕手不見重取乃得沉脉為陰凡細小隱伏反關之屬皆其類也為陽鬱之候為寒為水為氣為鬱為停飲為癥瘕為脹實為厥逆為洞泄沉細為少氣為寒飲為胃中冷為腰脚痛為痃癖沉遲為痼冷為精寒沉滑為宿食為伏痰沉伏為霍亂為胸腹痛沉數為内熱沉絃沉緊為心腹小腸疼痛○沉雖屬裏然必察其有力無力以辨虛實沉而實者多滯多氣

故曰下手脉沉便知是氣氣停積滯者宜消宜攻沉而虚者因陽不達因氣不舒陽虚氣陷者宜温宜補其有寒邪外感陽為隂蔽脉見沉緊而數及有頭疼身熱等證者正屬表邪不得以沉為裏也

遲脉 不及四至者皆是也遲為隂脉凡代緩結澁之屬皆其相類乃隂盛陽虧之候為寒為虚浮而遲者内氣虚沉而遲者表氣虚遲在上則氣不化精遲在下則精不化氣氣寒則不行血寒則凝滯若遲兼滑

大者多風痰頑痺之候遲兼細小者必真陽虧弱而然或陰寒留畜於中則為泄為痛或元氣不榮於表則寒慄拘攣大都脉來遲慢者總由元氣不充不可妄施攻擊

數脉　五至六至以上凡急疾緊促之屬皆其類也為寒熱為虛勞為外邪為癰瘍滑數洪數者多熱澁數細數者多寒暴數者多外邪久數者必虛損○數脉有陰有陽今後世相傳皆以數為熱脉及詳考内經

則但曰諸急者多寒緩者多熱滑者陽氣盛微有熱曰麤大者陰不足陽有餘為熱中也曰緩而滑者曰熱中舍此之外則並無以數言熱者而遲冷數熱之說乃始自難經云數則為熱遲則為寒今舉世所宗皆此說也不知數熱之說大有謬悞何以見之葢自余歷驗以來凡見内熱伏火等證脉反不數而惟洪滑有力如經文所言者是也至如數脉之辨大約有七此義失真以至相傳遺害者弗勝紀矣兹列其要

者如左諸所未盡可以類推○一外邪有數脉凡寒邪外感脉必暴見緊數然初感便數者原未傳經熱自何來所以只宜温散即或傳經日久但其數而滑實方可言熱若數而無力者到底仍是陰證只宜温中此外感之數不可盡以為熱也若槩用寒凉無不殺人○一虛損有數脉凡患陽虛而數者脉必數而無力或兼細小而證見虛寒此則温之且不暇尚堪作熱治乎又有陰虛之數者脉必數而絃滑雖有煩

熱諸證亦宜慎用寒凉若但清火必至脾泄而敗且凡患虛損者脉無不數數脉之病惟損最多愈虛則愈數愈數則愈危豈數皆熱病乎若以虛數作熱數則萬無不敗者矣○一瘧疾有數脉凡瘧作之時脉必緊數瘧止之時脉必和緩豈作即有火而止則無火乎且火在人身無則無矣有則無止時也能作能止者惟寒邪之進退耳真火真熱則不然也此瘧疾之數故不可盡以為熱○一痢疾有數脉凡痢疾之

作率由寒濕內傷脾腎俱損所以脉數但兼絃澁細弱者總皆虛數非熱數也悉宜溫補命門百不失一其有形證多火年力強壯者方可以熱數論治然必見洪滑實數之脉方是其證○一癰瘍有數脉凡脉數身無熱而反惡寒飲食如常者或身有熱而得汗不解者即癰疽之候也然瘡瘍之發有陰有陽可攻可補亦不得盡以脉數者為熱證○一痘疹有數脉以邪毒未達也達則不數矣此當以虛實大小分陰

陽亦不得以數為熱脉〇一癥癖有數脉凡脇腹之下有塊如盤者以積滯不行脉必見數若積久成疳陽明壅滯而致口臭牙疳發熱等證者乃宜清胃清火如無火證而脉見細數者亦不得認以為熱〇一胎孕有數脉以衝任氣阻所以脉數本非火也此當以强弱分寒熱不可因其脉數而執以黄芩為聖藥〇按以上數脉諸證凡邪盛者多數脉虛甚者尤多數脉則其是熱非熱從可知矣

洪脉　大而實也舉按皆有餘洪脉為陽凡浮芤實大之屬皆其類也為血氣燔灼大熱之候浮洪為表熱沉洪為裏熱為脹滿為煩渴為狂躁為斑疹為頭疼面熱為咽乾喉痛為口瘡癰腫為大小便不通為動血此陽實陰虛氣實血虛之候若洪大至極甚至四倍以上者是即陰陽離絶關格之脉也不可治

微脉　纖細無神柔弱之極是為陰脉凡細小虛濡之屬皆其類也乃血氣俱虛之候為畏寒為恐懼為怯

弱為少氣為中寒為脹滿為嘔噦為泄瀉為虛汗為食不化為腰腹疼痛為傷精失血為眩運厥逆此雖氣血俱虛而尤為元陽虧損最是陰寒之候

滑脉　往來流利如盤走珠凡洪大芤實之屬皆其類也乃氣實血壅之候為痰逆為食滯為嘔吐為滿悶滑大滑數為內熱上為心肺頭目咽喉之熱下為小腸膀胱二便之熱婦人脉滑數而經斷者為有孕若平人脉滑而和緩此自營衛充實之佳兆若過於滑

大則為邪熱之病又凡病虚損者多有弦滑之脉此陰虚然也瀉痢者亦多弦滑之脉此脾腎受傷也不得通以火論

澁脉　往來艱澁動不流利如雨霑沙如刀刮竹言其象也澁為陰脉凡虚細微遲之屬皆其類也為血氣俱虚之候為少氣為憂煩為痺痛為拘攣為麻木為無汗為脾寒少食為胃寒多嘔為二便違和為四肢厥冷男子為傷精女子為失血為不孕為經脉不調

凡脉見澁滯者多由七情不遂營衛耗傷血無以充氣無以暢其在上則有上焦之不舒在下則有下焦之不運在表則有筋骨之疲勞在裏則有精神之短少凡此總屬陽虛諸家言氣多血少豈以脉之不利猶有氣多者乎

絃脉　按之不移鞕如弓弦凡滑大堅搏之屬皆其類也為陽中伏陰為血氣不和為氣逆為邪勝為肝强為脾弱為寒熱為痰飲為宿食為積聚為脹滿為虛

勞為疼痛為拘急為瘧痢為疝瘅為胸脇痛○瘡疽論曰絃洪相摶外緊内熱欲發瘡疽也○絃從木化氣通乎肝可以陰亦可以陽但其絃大兼滑者便是陽邪絃緊兼細者便是陰邪凡臟腑間胃氣所及則五臟俱安肝邪所侵則五臟俱病何也葢木之滋生在水培養在土若木氣過强則水因食耗土為尅傷水耗則腎虧土傷則胃損腎為精血之本胃為水穀之本根本受傷生氣敗矣所以木不宜强也矧人無

胃氣曰死故脉見和緩者吉揩下弦强者凶盖肝邪與胃氣不和緩與弦强相左弦甚者土必敗諸病見此總非吉兆

芤脉　浮大中空按如葱管芤為陽脉凡浮豁弦洪之屬皆相類也為孤陽脫陰之候為失血脫血為氣無所歸為陽無所附為陰虛發熱為頭暈目眩為驚悸怔忡為喘急盗汗芤雖陽脉而陽實無根總屬大虛之候

緊脉　急疾有力堅搏抗指有轉索之狀凡紘數之屬皆相類也緊脉陰多陽少乃陰邪激搏之候主為痛為寒緊數在表為傷寒發熱為渾身筋骨疼痛為頭痛項强為欬嗽鼻塞為瘴為瘧沉緊在裏為心脇疼痛為胸腹脹滿為中寒逆冷為吐逆出食為風癇反張為痃癖為瀉痢為陰疝在婦人為氣逆經滯在小兒為驚風抽搐

緩脉　和緩不緊也緩脉有陰有陽其義有三凡從容

和緩浮沉得中者此自平人之正脉若緩而滑大者
多實熱如内經所言者是也緩而遲細者多虛寒即
諸家所言者是也然實熱者必緩大有力多為煩熱
為口臭為腹滿為癰瘍為二便不利或傷寒溫瘧初
愈而餘熱未清者多有此脉若虛寒者必緩而遲細
為陽虛為畏寒為氣怯為疼痛為眩暈為痺弱為痿
厥為怔忡健忘為食飲不化為鶩溏飧泄為精寒腎
冷為小便頻數女人為經遲血少為失血下血凡諸

瘡毒外證及中風產後但得脉緩者皆易愈

結脉　脉來忽止止而復起總謂之結舊以數來一止為促促者為熱為陽極緩來一止為結結者為寒為陰極通謂其為氣為血為食為痰為積聚為癥瘕為七情鬱結浮結為寒邪在經沉結為積聚在内此固結促之舊說矣然以予之驗則促類數也未必熱結類緩也未必寒但見中止者總是結脉多由血氣漸衰精力不繼所以斷而復續續而復斷常見久病者

多有之虛勞者多有之或誤用攻擊消伐者亦有之但緩而結者為陽虛數而結者為陰虛緩者猶可數者更劇此可以結之微甚察元氣之消長最顯最切者也至如留滯鬱結等病本亦此脉之證應然必其形强氣實而舉按有力此多因鬱滯者也又有無病而一生脉結者此其素禀之異常無足怪也舍此之外凡病有不退而漸見脉結者此必氣血衰殘首尾不繼之候速宜培本不得妄認為留滯

伏脉　如有如無附骨乃見此陰陽潛伏阻隔閉塞之候或火閉而伏或寒閉而伏或氣閉而伏為痛極為霍亂為疝瘕為閉結為氣逆為食滯為忿怒為厥逆水氣

凡伏脉之見雖與沉微細脱者相類而實有不同也蓋脉之伏者以其本有如無而一時隱蔽不見耳此有胸腹痛劇而伏者有氣逆於經脉道不通而伏者有偶因氣脱不相接續而伏者然此必暴病暴逆者

乃有之調其氣而脉自復矣若此數種之外其有積困延綿脉本細微而漸至隱伏者此自殘燼將絶之兆安得尚有所伏常見庸人診此無論久暫虚實動稱伏脉而破氣導痰等劑猶然任意此恐其就道稽遲而復行催牒耳聞見畧具諒不至此

虚脉　正氣虚也無力也無神也有陰有陽浮而無力為血虚沉而無力為氣虚數而無力為陰虚遲而無力為陽虚雖曰微濡遲澁之屬皆為虚類然而無論

諸脉但見指下無神者總是虚脉内經曰按之不鼓諸陽皆然即此謂也故凡洪大無神者即陰虚也細小無神者即陽虚也陰虚則金水虧殘龍雷易熾而五液神魂之病生焉或盜汗遺精或上下失血或驚忡不寧或欬喘勞熱陽虚則火土受傷真氣日損而君相化源之病生焉或頭目昏眩或膈塞脹滿或嘔惡亡陽或瀉痢疼痛救陰者壯水之主救陽者益火之源漸長則生漸消則死虚而不補元氣將何以復

此實死生之關也醫不識此尚何望其他焉

實脉　邪氣實也舉按皆强鼓動有力實脉有陰有陽凡弦洪緊滑之屬皆相類也為三焦壅滯之候表邪實者浮大有力以風寒暑濕外感於經為傷寒瘴瘧為發熱頭痛鼻塞頭腫為筋骨肢體瘦疼癰毒等證裏邪實者沉實有力因飲食七情内傷於臟為脹滿為閉結為癥瘕為瘀血為痰飲為腹痛為喘嘔欬逆等證火邪實者洪滑有力為諸實熱等證寒邪實者沉

弦有力為諸痛滯等證凡其在氣在血脉有兼見者當以類求然實脉有真假真實者易知假實者易誤故必問其所因而兼察形證必得其神方是髙手

常變四

持脉之道須明常變凡衆人之脉有素大素小素陰素陽者此其賦自先天各成一局也邪變之脉有倏緩倏疾乍進乍退者此其病之驟至脉隨氣見也故凡診脉者必須先識藏脉而後可以察病脉先識常脉

而後可以察變脉於常脉中可察人之器局壽夭於變脉中可察人之疾病吉凶診家大要當先識此

四診五

凡診病之法固莫妙於脉然有病脉相符者有病脉相左者此中大有玄理故凡值疑似難明處必須用四診之法詳問其病由兼辨其聲色但於本末先後中正之以理斯得其真若不察此而但謂一診可憑信手亂治亦豈知脉證最多真假見有不確安能無誤

且常診者知之猶易初診者決之甚難此四診之所以不可忽也故難經以切居四診之末其意深矣陶節庵亦曰問病以知其外察脉以知其内全在活法二字乃臨證切脉之要訣也此義惟汪石山言之最詳並附於後卷

獨論六

脉義之見於諸家者六經有序也藏象有位也三部九候有則也昭然若此非不既詳且備矣及臨證用之則

猶如望洋莫測其孰為要津孰為彼岸予於初年亦嘗為此所迷者葢屢屢屢矣今而熟察其故乃知臨岐忘羊患在不得其獨耳茲姑以部位言之則無不曰心肝腎居左之三部肺脾命居右之三部而按部以索臟按臟以索病咸謂病無遁情矣故索部位者審之寸則似乎病在心肺也審之關則似乎病在肝脾也審之尺又似乎病在兩腎也既無無脉之部又無無病之脉而病果安在哉孰是孰非此難言也再察其病情則有如頭痛

者一證耳病本在上兩寸其應也若以經藏言之則少陽陽明之痛不應在兩關乎太陽之痛不應在左尺乎上下無分此難言也又如淋遺一證耳病本在下尺中所主也若氣有不攝病在右寸矣神有不固病在左寸矣源流無辨此難言也諸如此類百病皆然使必欲以部位言則上下相關有不可泥也使必欲以經藏言則承制相移有不可執也言難盡意繪難盡神無弗然矣是可見諸家之所臚列者亦不過描摸影響言此失彼

而十不得一第覺其愈多愈繁愈繁愈失而迷津愈甚矣故善察脉者貴在察神不在察形察形者形千形萬不得其要察神者惟一惟精獨見其真也獨之為義有部位之獨也有藏氣之獨也有脉體之獨也部位之獨者謂諸部無恙惟此稍乖乖處藏奸此其獨也藏氣之獨者不得以部位為拘也如諸見洪者皆是心脉諸見弦者皆是肝脉肺之浮脾之緩腎之石五臓之中各有五脉五脉互見獨乖者病乖而强者即本藏之有餘乖

而弱者即本藏之不足此藏氣之獨也脉體之獨者如經所云獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病此脉體之獨也總此三者獨義見矣夫既謂之獨何以有三而不知三者之獨亦總歸於獨小獨大獨疾獨遲之類但得其一而即見病之本矣故經曰得一之精以知死生又曰知其要者一言而終不知其要則流散無窮正此之謂也雖然然獨不易言也亦不難言也獨之為德為羣疑之主也為萬

象之源也其體至圓其用至活也欲得之者猶縱目於泰山之頂則顯者顯隱者隱固若易中有難也猶認針於滄海之中則左之左右之右還覺難中有易也然不有無歧之目無二之心誠不足以因彼之獨而成我之獨也故曰獨不難知也而惟恐知獨者之難其人也獨自有真也而又恐偽辯者假借以文其僻也真獨者兼善成於獨善偽獨者毒已由於獨人獨之與毒音雖若同而利害則天淵矣故並及之以識防於此

上下來去至止 又六

上下來去至止此六字者深得診家之要乃滑伯仁所創言者第滑氏之說未盡其蘊此中猶有精義余並續而悉之葢此六字之中具有三候之法如初診之先即當詳審上下上下之義有升降焉有陰陽焉有藏象焉有補瀉焉上下昭然則證治條分而經濟自見此初候之不可不明也及診治之後即當詳察來去來去之義或指下之和氣未來形證之乖氣未去此進退可別矣

或何者為邪氣漸去何者為生氣漸來此消長有徵矣來去若明則吉凶可辨而權衡在我此中候之不可不察也再統初中之全局猶當詳見至止至止之義即凡一舉一動當料其勢所必至一聞一見當思其何所底止知始知終庶乎近神矣此末候之不可不察也凡此六字之義其真診家之綱領乎故余續之如此並附滑氏原論於後○滑氏曰察脉須識上下來去至止六字不明此六字則陰陽虛實不別也上者為陽來者為陽

至者為陽下者為陰去者為陰止者為陰也上者自尺部上於寸口陽生於陰也下者自寸口下於尺部陰生於陽也來者自骨肉之分而出於皮膚之際氣之升也去者自皮膚之際而還於骨肉之分氣之降也應曰至息曰止也

胃氣解七

凡診脉須知胃氣如經曰人以水穀為本故人絶水穀則死脉無胃氣亦死又曰脉弱以滑是有胃氣又曰

邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和又曰五味入口藏於胃以養五臟氣是以五臟六腑之氣味皆出於胃而變見於氣口是可見穀氣即胃氣胃氣即元氣也夫元氣之來力和而緩邪氣之至力强而峻高陽生曰阿阿軟若春楊柳此是脾家脉四季即胃氣之謂也故凡診脉者無論浮沉遲數雖值諸病疊見而但於邪脉中得兼耎滑徐和之象者便是五臟中俱有胃氣病必無害也何也蓋胃氣者正氣也病氣者

邪氣也夫邪正不兩立一勝則一負凡邪氣勝則正氣敗正氣至則邪氣退矣若欲察病之進退吉凶者但當以胃氣為主察之之法如今日尚和緩明日更弦急知邪氣之愈進邪愈進則病愈甚矣今日甚弦急明日稍和緩知胃氣之漸至胃氣至則病漸輕矣即如頃刻之間初急後緩者胃氣之來也初緩後急者胃氣之去也此察邪正進退之法也至於死生之兆亦惟以胃氣為主夫胃氣中和王於四季故春脉

微絃而和緩夏脉微鉤而和緩秋脉微毛而和緩冬脉微石而和緩此胃氣之常即平人之脉也若脉無胃氣即名真藏脉見真藏何以當死葢人有元氣出自先天即天氣也為精神之父人有胃氣出乎後天即地氣也為血氣之母其在後天必本先天為主持在先天必賴後天為滋養無所本者死無所養者亦死何從驗之如但絃但鉤但毛但石之類皆真藏也此以孤藏之氣獨見而胃氣不能相及故當死也且

脾胃屬土脉本和緩土惟畏木脉則弦強凡脉見弦急者此為土敗木賊大非佳兆若弦急之微者尚可救療弦急之甚者胃氣其竆矣

真辨八

據脉法所言凡浮為在表沉為在裏數為多熱遲為多寒弦強為實微細為虛是固然矣然疑似中尤有真辨此其關係非小不可不察也如浮雖屬表而凡陰虛血少中氣虧損者必浮而無力是浮不可以槩言

表沉雖屬裏而凡表邪初感之深者寒束皮毛脉不能達其必沉緊是沉不可以槩言裏數雖為熱而真熱者未必數凡虚損之證陰陽俱困氣血張皇虚甚者數必甚是數不可以槩言熱遲雖為寒凡傷寒初退餘熱未清脉多遲滑是遲不可以槩言寒弦强類實而真陰胃氣大虧及陰陽關格等證脉必豁大而絃健是强不可以槩言實微細類虚而凡痛極氣閉營衛壅滞不通者脉必伏匿是伏不可以槩言虚由此

推之則不止是也凡諸脉中皆有疑似皆有真辨診能及此其必得鳶魚之學者乎不易言也不易言也

從舍辨九　共三條

凡治病之法有當舍證從脉者有當舍脉從證者何也葢證有真假脉亦有真假凡見脉證有不相合者則必有一真一假隠乎其中矣故有以陽證見陰脉者有以陰證見陽脉者有以虛證見實脉者有以實證見虛脉者此陰彼陽此虛彼實將何從乎病而遇此

最難下手最易差錯不有真見必致殺人矧今人只知見在不識隱微凡遇證之實而脉之虛者必直攻其證而忘其脉之真虛也或遇脉之弦大而證之虛者亦必直攻其脉而忘其證之無實也此其故正以似虛似實疑本難明當舍當從孰知其要醫有迷途莫此為甚余嘗熟察之矣大都證實脉虛者必其證為假實也脉實證虛者必其脉為假實也何以見之如外雖煩熱而脉見微弱者必火虛也腹雖脹滿而

脉見微弱者必胃虛也虛火虛脹其堪攻乎此宜從脉之虛不從證之實也其有本無煩熱而脉見洪數者非火邪也本無脹滞而脉見絃強者非内實也無熱無脹其堪瀉乎此宜從證之虛不從脉之實也凡此之類但言假實不言假虛果何意也葢實有假實虛無假虛假虛假實者病多變幻此其所以有假也假虛者虧損既露此其所以無假也大凡脉證不合者中必有奸必先察其虛以求根本庶乎無誤此誠不易

之要法也

一眞實假虛之候非曰必無如寒邪内傷或食停氣滯而心腹急痛以致脉道沉伏或促或結一證此以邪閉經絡而然脉雖若虛而必有痛脹等證可據者是誠假虛之脉本非虛也又若四肢厥逆或惡風怯寒而脉見滑數一證此由熱極生寒外雖若虛而内有煩熱便結等證可據者是誠假虛之病本非虛也大抵假虛之證只此二條若有是實脉而無是實證即

假實脉也有是實證而無是實脉即假實證也知假知真即知所從舍矣近見有治傷寒者每以陰脉作伏脉不知伏脉之體雖微雖細亦必隱隱有力亦必明明有證豈容任意胡猜以草菅人命哉仁者必不然也

一又有從脉從證之法乃以病有輕重為言也如病本輕淺别無危候者但因見在以治其標自無不可此從證也若病關藏氣稍見疑難則必須詳辨虛實憑

脉下藥方為切當所以輕者從證十惟一二重者從脉十當八九此脉之關係非淺也雖曰脉有真假而實由人見之不真耳脉亦何從假哉

逆順十五條

凡內出不足之證忌見陽脉如浮洪緊數之類是也外入有餘之病忌見陰脉如沉細微弱之類是也如此之脉最不易治

一凡有餘之病脉宜有力有神如微濇細弱而不應手

者逆之兆也凡不足之病脉宜和緩柔軟若洪大浮數者皆為逆也

一凡暴病脉來浮洪數實者為順久病脉來微緩軟弱者為順若新病而沉微細弱久病而浮洪數實者皆為逆也凡脉證貴乎相合設若證有餘而脉不足脉有餘而證不足輕者亦必延綿重者即危亡之兆

一經曰脉小以濇謂之久病脉浮而滑謂之新病故有餘之病忌見陰脉不足之病忌見陽脉久病忌見數

脉新暴之病而見形脱脉脱者死

一凡元氣虚敗之證脉有微極欲絶者若用回陽救本等藥脉氣徐徐漸出漸復者乃為佳兆若陡然暴出忽如復元者此假復也必於周日之後復脱如故是必不治之證若全無漸復生意者自不必治若各部皆脱而惟胃脉獨存者猶可冀其萬一

脉要歌十一 從權輿改正

脉有三部部有三候逐部先尋次宜總究左寸心經火

位脉宜流利洪强左關肝膽絃而且長尺部膀胱沉静彌良右寸肺金之主輕浮充暢為宗脾胃居於關部和緩胃氣常充右尺三焦連命沉滑而實則隆四時相代脉狀靡同秋微毛而冬石春則絃而夏洪滑而微浮者肺悉絃中兼細者脾殃心病則血衰脉小肝證則脉絃且長大而兼緊腎疾奚康○寸口多絃頭面何曾舒泰關前若緊胸中定是癥殃急則風上攻而頭痛緩則皮頑痺而不昌微是厥逆之陰數為

虧損之陽滑則痰涎而胸膈氣壅澁緣血少而背膊疼傷沉是背心之氣洪乃胸脇之妨○若夫關中緩則飲食必少滑實胃火煎熬小弱胃寒逆冷細微食少膨脹衛之虛者澁候氣之滯者沉當左關微澁兮血少右關絃急兮過勞洪實者血結之瘀遲緊者脾冷之殃○至如尺內洪大則陰虛可憑或微或澁便濁遺精絃者腹痛伏者食停滑兮小腹急脹婦則病在月經澁兮嘔逆者胃絃强陰疝血崩緊兮小腹作

痛沉微必主腰疼〇緊促形於寸此氣滿於心胸緊
絃見於關斯痛攻乎腹脇兩寸滑數兮嘔逆上奔兩
關滑數兮蛔虫内嚙心胸留飲寸口沉潛臍腹成癥
關中促結左關絃緊兮緣筋脉之拘攣右關沉滑兮
因食積之作孽
脉有浮沉遲數診有提綱大端浮而無力為虚有力為
邪所搏浮大傷風兮浮緊傷寒浮數虚熱兮浮緩風
涎沉緩滑大兮多熱沉遲緊細兮多寒沉健須知積

滯沉弦氣病淹淹沉遲有力疼痛使然遲弦數弦兮
瘧寒瘧熱之辨遲滑洪滑兮胃冷胃溫之徵數而有
痛恐發瘡瘍若兼洪滑熱甚宜涼陰數陰虛必發熱
陽數陽强多汗黃
脉有七情之傷而為九氣之列怒傷於肝者其脉促而
氣上衝驚傷於膽者其氣亂而脉動掣過於喜者傷
於心故脉散而氣緩過於思者傷於脾故脉短而氣
結憂傷於肺兮脉必濇而氣沉恐傷於腎兮脉當沉

而氣怯若脉促而人氣消因悲傷而心系挈傷於寒者脉遲其為人也氣收傷於熱者脉數其為人也氣泄

脉體須明脉證須徹浮為虚而表顯沉乃實而裏決滑是多痰芤因失血濡散總因虚而冷汗絃緊其為寒而痛切洪則躁煩遲為冷别緩則風而頑木實則脹而秘結濇兮血少而寒長兮痼而又熱短小元陽必病堅强患乎滿急伏因痛痺伏藏細弱真元内傷結

促惟虛斷續代云變易不常緊急或緣瀉痢緊絃癥瘕相妨數則心煩大則病進上盛則氣高下盛則氣脹大是血虛之候細為氣少之恙浮洪則外證推測沉絃為內疾斟量陽芤兮吐衄立至陰芤兮下血須防盛滑則外疼可別實緊則內痛多傷弱小澁絃為久病滑浮數疾是新殃沉而絃緊痃癖內痛脉來緩滑胃熱宜涼長而滑大者酒病浮而緩豁者濕傷堅而疾者為癲遲而伏者必厥洪大而疾則發狂緊滑

而細為嘔噦脉洪而疾兮因熱結以成癰脉微而澁兮必崩中而脫血陰陽皆濇數知洩屎之艱難尺寸俱虛微曉精血之耗竭

脉見危機者死只因指下無神不問何候有力為神按之則隱可見無根蓋元氣之來力和而緩邪氣之至力强而峻彈石硬來即去解索散亂無緒屋漏半日而落雀啄三五而住魚翔似有如無蝦遊進退難遇更有鬼賊雖如平類土敗於木真絃可畏是亦危機

因無胃氣諸逢此者見幾當避

宜忌歌十二

傷寒病熱兮洪大易治而沉細難醫傷風欬嗽兮浮濡可攻而沉牢當避腫脹宜浮大顛狂忌虛細下血下痢兮浮洪可惡消渴消中兮實大者利霍亂喜浮大而畏微遲頭疼愛浮滑而嫌短澁腸澼藏毒兮不怕沉微風痹足痿兮偏嫌數急身體中風緩滑則生腹心作痛沉細則良喘急浮洪者危欬血沉弱者康脉

細軟而不絃洪知不死於中惡脉微小而不數急料
無憂於金瘡吐血鼻衄兮吾不喜其實大跌撲損傷
兮吾則畏其堅強痢疾身熱而脉洪其災可惡濕病
體煩而脉細此患難當水瀉脉大者可怪亡血脉實
者不祥病在中兮脉虛為害病在外兮脉濇為殃腹
中積久而脉虛者死身表熱甚而脉静者亡

死生歌十三　出權輿

雀啄連來三五啄屋漏半日一點落魚翔似有又如無

蝦遊靜中忽一躍彈石硬來尋即散搭揞散亂為解

索寄語醫家仔細看六脉一見休下藥

景岳全書卷五

欽定四庫全書

景岳全書卷六

明 張介賓 撰

脉神章下

難經脉義

獨取尺寸一

一難曰十二經皆有動脉獨取寸口以決五臟六腑死生吉凶之法何謂也然寸口者脉之大會手太陰之

脉動也○二難曰脉有尺寸何謂也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也故分寸為尺分尺為寸

脉有輕重二

五難曰脉有輕重何謂也然初持脉如三菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也

故曰輕重也

陰陽呼吸 三

四難曰脉有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脉在中浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也○心肺俱浮何以别之然浮而大散者心也浮而短濇者肺也腎肝俱沉何以别之然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也脾者中州故其脉在中是陰陽之法也

陰陽虛實 四

六難曰脉有隂盛陽虛陽盛隂虛何謂也然浮之損小沉之實大故曰隂盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛隂虛是隂陽虛實之意也

脉分臟腑 五

九難曰何以别知臟腑之病耶然數者腑也遲者臟也數則為熱遲則為寒諸陽為熱諸隂為寒故以别知臟腑之病也

根本枝葉 六

十四難曰上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死上部無脉下部有脉雖困無能為害所以然者人之有尺譬如樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生脉有根本人有元氣故知不死

仲景脉義

辨脉法 七

問曰脉有陰陽何謂也荅曰凡脉浮大數動滑此名陽

也沉濇弱絃微此名陰也陰病見陽脉者生陽病見陰脉者死

寸口脉微名曰陽不足陰氣上入陽中則灑淅惡寒也尺脉弱名曰陰不足陽氣下陷入陰中則發熱也○陽脉浮陰脉弱者則血虛血虛則筋急也

其脉沉者榮氣之微也其脉浮而汗出如流珠者衛氣之衰也

寸口脉浮為在表沉為在裏數為在腑遲為在臟○若

脉浮大者氣實血虛也

寸口脉浮而緊浮則為風緊則為寒風則傷衛寒則傷榮榮衛俱病骨節煩疼當發其汗也

夏月盛熱欲着複衣冬月盛寒欲裸其身所以然者陽微則惡寒陰弱則發熱

寸口脉浮大而醫反下之此為大逆浮則無血大則為寒寒氣相搏則為腸鳴醫乃不知而反飲冷水令汗大出水得寒氣冷必相搏其人即䭇

諸脉浮數當發熱而反灑淅惡寒若有痛處飲食如常者當發其癰○脉數不時則生惡瘡也

平脉法八

師曰脉有三部道之根源榮衛流行不失衡銓腎沉心洪肺浮肝絃此自經常不失銖分出入升降刻漏周旋水下二刻一周循環當復寸口虛實見焉變化相乘陰陽相干風則浮虛寒則牢堅沉潛水畜支飲急絃動則為痛數則熱煩設有不應知變所緣三部不

同病各異端太過可怪不及亦然邪不空見中必有奸審察表裏三焦別焉知其所舍消息診看料度臟腑獨見若神為子條記傳與賢人

師曰呼吸者脉之頭也初持脉來疾去遲此出疾入遲名曰内虚外實也初持脉來遲去疾此出遲入疾名曰内實外虚也

師持脉病人欠者無病也○脉之呻者病也○言遲者風也○搖頭言者裏痛也○行遲者表強也○坐而

伏者短氣也○坐而下一脚者腰痛也○裏實護腹如懷卵物者心痛也

問曰人病恐怖者其脉何狀曰脉絲如循絲纍纍然其面白脫色也○人愧者其脉何類曰脉浮而面色乍白乍赤也

問曰脉有殘賊何謂也曰脉有絃緊浮滑沉濇此六者名為殘賊能為諸脉作病也

問曰脉有災怪何謂也曰假令人病得太陽與形證相

應因為作湯比還服湯如食頃病人乃大吐若下痢腹中痛師曰我前來不見此證今乃變異是名災怪又問曰何緣作此吐痢荅曰或有舊時服藥今乃發作故名災怪耳

肥人責浮瘦人責沉肥人當沉今反浮瘦人當浮今反沉故責之

寸脉下不至關為陽絶尺脉上不至關為陰絶此皆不治決死也若計其餘命死生之期期以月節尅之也

脉病人不病號曰行屍以無生氣卒眩仆不識人者短命則死人病脉不病名曰內虛以無穀神雖困無苦

問曰緊脉從何而來曰假令亡汗若吐以肺裏寒故令脉緊也假令欬者坐飲冷水故令脉緊也假令下利以胃中虛冷故令脉緊也

寸口脉緩而遲緩則陽氣長其色鮮其顔光其聲商毛髮長遲則隂氣盛骨髓生血滿肌肉緊薄鮮鞕隂陽相抱營衛俱行剛柔相摶名曰强也

寸口脉浮而大浮為虛大為實在尺為關在寸為格關則不得小便格則吐逆

寸口脉弱而遲弱者衛氣微遲者營中寒營為血血寒則發熱衛為氣氣微者心内飢飢而虛滿不能食也

寸口脉弱而緩弱者陽氣不足緩者胃氣有餘噫而吞酸食卒不下氣填於膈上也

寸口脉微而澁微者衛氣不行澁者營氣不足營衛不能相將三焦無所仰身體痺不仁營氣不足則煩疼

口難言衛氣虛則惡寒數欠三焦不歸其部上焦不歸者噫而酢吞中焦不歸者不能消穀引食下焦不歸者則遺溲酢古醋字

寸口脉微而澁微者衛氣衰澁者營氣不足衛氣衰面色黄營氣不足面色青營為根衛為葉營衛俱微則根葉枯槁而寒慄欬逆吐腥吐涎沫也

寸口脉微尺脉緊其人虛損多汗知陰常在絶不見陽也

寸口諸微亡陽諸濡亡血諸弱發熱諸緊為寒諸乘寒者則為厥鬱冒不仁以胃無穀氣脾濇不通口急不能言戰而慄也

問曰何以知乘腑何以知乘臟曰諸陽浮數為乘腑諸陰遲濇為乘臟

金匱脉法九

問曰寸口脉沉大而滑沉則為實滑則為氣實氣相搏氣血入臟即死入腑即愈此謂卒厥何謂也師曰脣

口青身冷為入臟即死身和汗自出為入腑即愈

問曰脉脱入臟即死入腑即愈何謂也師曰非為一病百病皆然譬如浸淫瘡從口起流向四肢者可治從四肢流來入口者不可治病在外者可治入裏者即死

五邪中人各有法度風中於前寒中於暮濕傷於下霧傷於上風令脉浮寒令脉急霧傷皮腠濕流關節食傷脾胃極寒傷經極熱傷絡

夫男子平人脉大為勞極虛亦為勞○男子脉浮弱而濇為無子精氣清冷○脉得諸芤動微緊男子失精

女子夢交

男子平人脉虛弱細微者喜盜汗也○脉沉小遲名脱氣其人疾行則喘喝手足逆寒腹滿甚則溏泄食不消化也○脉絃而大絃則為減大則為芤減則為寒芤則為虛虛寒相搏此名為革婦人則半産漏下男子則亡血失精

滑氏脉義

持脉十

凡診脉先須識時脉胃脉與臓腑平脉然後及於病脉時脉謂春三月六部中俱帶絃夏三月俱帶洪秋三月俱帶浮冬三月俱帶沉胃脉謂中按得之脉見和緩凡人臓腑胃脉既平又應時脉乃無病者也反此為病

持脉之要有三曰舉曰按曰尋輕手循之曰舉重手取

之曰按不輕不重委曲求之曰尋初持脉輕手候之脉見皮膚之間者陽也府也亦心肺之應也重手得之脉附於肉下者陰也臟也亦肝腎之應也不輕不重中而取之其脉應於血肉之間者陰陽相適中和之應脾胃之候也若委曲尋之而若隱若見則陰陽伏匿之脉也

表裏虛實十一

明脉須辨表裏虛實四字表陽也腑也凡六淫之邪襲

於經絡而未入胃腑及臟者皆屬於表也裏陰也臟也凡七情之氣鬱於心腹之内不能散越及飲食之傷留於腑臟之間不能通泄皆屬於裏也虛者元氣之自虛精神耗散氣力衰竭也實者邪氣之實由正氣之本虛邪得乘之非元氣之自實也故虛者補其正氣實者寫其邪氣經曰邪氣盛則實精氣奪則虛此大法也

脉貴有神十二

東垣曰不病之脉不求其神而神無不在也有病之脉則當求其神之有無謂如六數七極熱也脉中有力即有神矣當泄其熱三遲二敗寒也脉中有力即有神矣當去其寒若數極遲敗中不復有力為無神也將何所恃耶苟不知此而泄之去之神將何以依而為主故經曰脉者血氣之先氣血者人之神也善夫

附諸家脉義

矯世惑脉辨十三　汪石山

夫脉者本乎營與衛也而營行脉之中衛行於脉之外苟臟腑和平營衛調暢則脉無形狀之可議矣或者六淫外襲七情内傷則臟腑不和營衛乖謬而二十四脉之名狀層出而疊見矣是故風寒暑濕燥火此六淫也外傷六淫之脉則浮為風緊為寒虚為暑細為濕數為燥洪為火此皆可以脉而别其外感之邪也喜怒憂思悲恐驚者此七情也内傷七情之脉喜則傷心而脉緩怒則傷肝而脉急恐則傷腎而脉沉

悲則氣消而脉短驚則氣亂而脉動此皆可以脉而辨其内傷之病也然此特舉其常而以脉病相應者為言也若論其變則有脉不應病病不應脉變出百端而難一一盡憑乎脉者矣試舉一二言之如張仲景云脉浮大邪在表為可汗若脉浮大心下鞕有熱屬臟者攻之不令發汗此又非浮為表邪可汗之脉也又云促脉為陽盛宜用葛根黄芩黄連湯若脉促厥冷為虚脱非灸非温不可此又非促為陽盛之脉

也又曰遲脉為寒沉脉為裏若陽明脉遲不惡寒身體濈濈汗出則用大承氣此又非諸遲為寒之脉矣少陰病始得之反發熱而脉沉宜麻黄細辛湯汗之此又非沉為在裏之脉矣凡此皆脉難盡憑之明驗也若只憑脉而不問證未免以寒為熱以表為裏以陰為陽顛倒錯亂而夭人壽者多矣是以古人治病不專於脉而必兼於審證良有以也奈何世人不明乎此往往有病諱而不言惟以診脉而試醫之能否

脉之而所言偶中便視為良醫而傾心付託其於病之根源一無所告藥之宜否亦無所審惟束手聽命於醫因循遂致於死尚亦不悟深可悲矣彼庸俗之人素不嗜學固無足怪奈近世士大夫家亦未免狃於此習是又大可笑也夫定静安慮格物致知乃大學首章第一義而慮者謂慮事精詳格物者謂窮致事物之理致知者謂推及吾之所知凡此數事學者必嘗究心於此矣先正又言為人子者不可不知醫

病卧於床委之庸醫比之不慈不孝夫望聞問切醫家大節目也苟於臨病之際惟以切而知之為能其餘三事一切置而不講豈得謂知醫乎豈得為處事精詳乎豈得為窮致事物之理而推極吾之所知乎且醫之良亦不專於善診一節凡動静有常舉止不妄存心忠厚發言純篤察病詳審處方精專兼此數者庶可謂之良矣雖據脉言證或有少差然一脉所主非一病故所言未必盡中也若以此而遂棄之所

謂以二卵而棄干城之將烏可與智者道哉姑以浮脉言之脉經云浮為風為虚為氣為嘔為厥為痞為脹為滿不食為熱為内結等類所主不下數十餘病假使診得浮脉彼將斷其為何病耶若不兼之以望聞問而欲的知其為何病吾謂戛戛乎其難矣古人以切居望聞問之後則於望聞問之間已得其病情矣不過再診其脉看病應與不應也若脉與病應則吉而易醫脉與病反則凶而難治以脉參病意葢如

此曷以診脉知病為貴哉夫脉經一書拳拳示人以診法而開卷入首便言觀形察色彼此參伍以決死生可見望聞問切醫之不可缺一也噫世稱善脉莫過叔和尚有待於彼此參伍況下於叔和者乎故專以切脉言病必不能不致於誤也安得為醫之良抑不特此世人又有以太素脉而言人貴賤窮通者此又妄之甚也予嘗考其義矣夫太者始也初也如太極太乙之太素者質也本也如繪事後素之素此葢言

始初本質之脉也此果何脉耶則必指元氣而言也東垣曰元氣者胃氣之别名胃氣之脉蔡西山所謂不長不短不踈不數不大不小應手中和意思欣欣難以名狀者是也無病之人皆得此脉以此脉而察人之有病無病則可以此脉而察人之富貴貧賤則不可何也胃氣之脉難以形容莫能名狀將何以為貴賤窮通之診乎竊觀其書名雖太素而其中論述畧無一言及於太素之義所作歌括率多俚語全無

理趣原其初意不過託此以為徼利之媒後世不察遂相傳習莫有能辨其非者又或為之語曰太素云者指貴賤窮通禀於有生之初而言也然脉可以察而知之非謂脉名太素也予曰固也然則太素之所診者必不出於二十四脉之外矣夫二十四脉皆主病言一脉見則主一病貧賤富貴何從而察之哉假如浮脉其診為風使太素家診之將言其為風耶抑言其為貴賤窮通耶二者不可得兼若言其為風則

其所知亦不過病也若遺其病而言其為貴賤窮通則是近而病諸身者尚不能知安得謂之太素則遠而違諸身者必不能知之也葢貴賤窮通身外之事與身之血氣了不相干安得以脉而知之乎况脉之變見無常而天之寒暑不一故四時各異其脉必不能久而不變是以今日診得是脉明日診之而或非春間診得是脉至夏按之而或否彼太素者以片時之尋按而斷十生之休咎殆必無是理然縱使億則

屨中亦是捕風捉影彷彿形容安有一定之見哉噫以脉察病尚不知病之的而猶待乎望聞問況能知其他乎且脉兆於岐黄演於秦越而詳於叔和遍考素難脉經並無一字言及此者非隱之也殆必有不可誣者耳巢氏曰太素者善於相法特假太素以神其術耳誠哉言也足以破天下後世之惑矣又有善伺察者以言餂人陰得其實故於診按之際肆言而為欺妄是又下此一等無足論也雖然人禀天地之

氣以生不能無清濁純駁之殊禀之清者血氣清而脉來亦清清則脉形圓淨至數分明吾診乎此但知其主富貴而已若曰何年登科何年陞授何年招財何年得子吾皆不得而知矣禀之濁者血氣濁而脉來亦濁濁則脉形不清至數混亂吾診乎此但知其主貧賤而已若曰某時招悔某時破財某時損妻某時尅子吾亦莫得而知矣又有形濁而脉清者此謂濁中之清質清而脉濁者此謂清中之濁又有形不

甚清脉不甚濁但浮沉各得其位大小不失其等亦
主平穩而無大得喪也其他言有所未盡義有所未
備學者可以類推是則吾之所謂知人者一本於理
而已矣豈敢妄為之說以欺人哉噫予所以著為是
論者葢以世之有言太素脉者靡不翕然稱美不惟
不能以理析又從而延譽於人縱使其言有謬又必
陰與之委曲影射此所謂誤已而誤人者也果何益
之有哉又有迎醫服藥者不惟不先言其所苦甚至

再三詢叩終於默默至有隱疾而困醫者醫固為其所困不思身亦為醫所困矣此皆世之通患人所共有故予不得不詳論之以致夫丁寧之意俾聾瞽者或有所開發焉孟子曰予豈好辯哉予不得已也

太素可採之句十四

吳崐

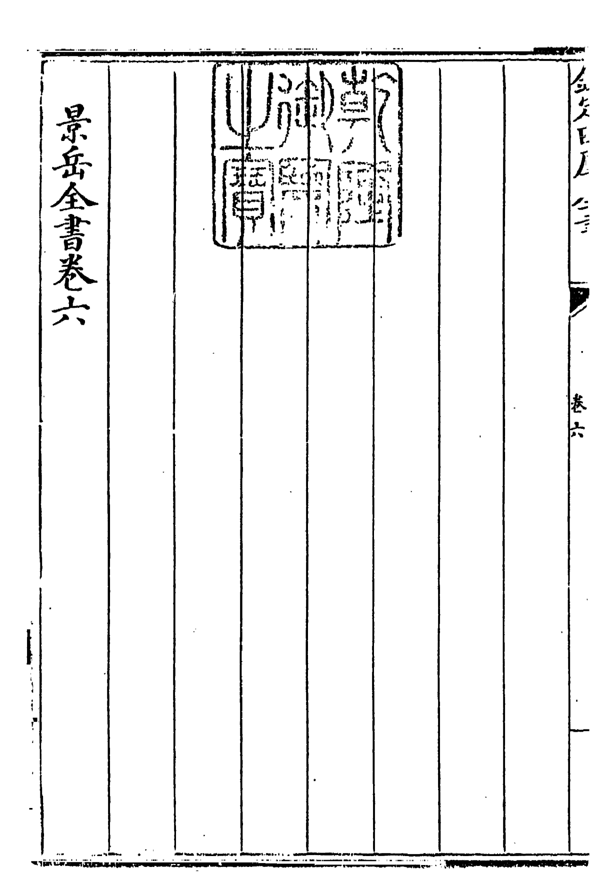
太素之說固為不經然其間亦有可採者如曰脉形圓淨至數分明謂之清脉形散澁至數糢糊謂之濁質清脉清富貴而多喜質濁脉濁貧賤而多憂質清脉

濁此為清中之濁外富貴而內貧賤失意處多得意
處少也質濁脉清此謂濁中之清外貧賤而內富貴
得意處多失意處少也若清不甚清濁不甚濁其得
失相半而無大得喪也富貴而壽脉清而長貧賤而
夭脉濁而促清而促者富貴而夭濁而長者貧賤而
壽此皆太素可採之句也然亦不能外乎風鑑故業
太素者不必師太素但師風鑑風鑑精而太素之說
自神矣至其甚者索隱行怪無所不至是又巫家之

教耳孔子曰攻乎異端斯害也已矣正士豈為之

太素大要十五　　彭用光

論貴賤切脉之清濁論窮通切脉之滑澁論壽夭以浮沉論時運以衰旺論吉凶以緩急亦皆彷彿靈樞虛實攻補法天法地法人之奥旨○凡人兩手清微如無脉者此純陰脉主貴有兩手俱洪大者此純陽脉主貴



景岳全書卷六